

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

<b>I. Identificadores de la asignatura</b>		
<b>Instituto:</b> I.A.D.A	<b>Modalidad:</b> Presencial	
<b>Departamento:</b> ARQUITECTURA.		
<b>Materia:</b> Historia Crítica de la Arquitectura I	<b>Créditos:</b> 6	
<b>Programa:</b> ARQUITECTURA	<b>Carácter:</b> Obligatoria	
<b>Clave:</b> ARQ913209	<b>Tipo:</b> Obligatoria	
<b>Nivel:</b> Medio		
<b>Horas:</b> 4	<b>Teoría:</b> 2	<b>Práctica:</b> 2

<b>II. Ubicación</b>	
<b>Antecedentes:</b> Introducción. a la Teoría e Historia de la Arquitectura Teorías de la Arquitectura	<b>Clave Asignatura</b> ARQ111409,  ARQ912609
<b>Consecuente:</b> Historia Crítica de la Arquitectura II	<b>Clave Asignatura</b> ARQ141500

<b>III. Antecedentes</b>
<b>Conocimientos:</b> Teoría e Historia
<b>Habilidades:</b> Análisis y síntesis de historia y teoría de arquitectura
<b>Actitudes y valores:</b> Respeto, puntualidad, iniciativa, honestidad.

<b>IV. Propósitos Generales</b>
Los propósitos fundamentales del curso son: Situar a los futuros arquitectos en los espacios y versiones sobre la arquitectura que a través del tiempo han sido objeto de aprecio y estudio.

Estos campos han de enseñar a los aprendices la evolución humana mediante su ubicación temporal y su congruencia con las ideas de cada época.

Objetivo Principal:

Ofrecer al estudiante información necesaria para conocer y comprender sobre las tendencias de la arquitectura contemporánea a partir de la segunda mitad del siglo XX. Desde un panorama que integre aspectos políticos, económicos, sociales, culturales, y ambientales.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Conocimiento sistémico de la historia, las teorías de la arquitectura y ciencias humanas relacionadas para fundamentar su actuación.

**Humano:** Conciencia frente a las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico.

**Social:** Conciencia de la función social de la arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.

**Profesional:** Conciencia de la función cultural de la arquitectura. Conciencia sobre la importancia del patrimonio y de las relaciones entre los desarrollos actuales de la arquitectura y el pasado. Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano edificado construido.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula  
Típica

**Laboratorio:**

**Mobiliario:**

Mesas, sillas

**Población:** Mínimo  
10. Máximo 25

**Material de uso frecuente:** Proyector,  
Cañón. Videos. Computadora.  
Bocinas

**Condiciones especiales:**

#### VII. Contenidos y tiempos estimados

**Horas: 60  
hr.**

Temas	Contenidos	Actividades	
1.- Introducción al curso y conceptos generales	La revolución industrial y su aportación a la arquitectura	Presentación del docente, objetivos del curso, puntos que conforman la evaluación,	Semana 1-2 (4 hr.)

		fechas de exámenes, etc.	
2.- Siglo XIX, el preámbulo a la modernidad  Corrientes arquitectónicas de principios del siglo XX a la mitad del mismo siglo	La revolución industrial y su aportación a la arquitectura  Utopías urbanas de finales de siglo XIX y principios de siglo XX  Corrientes arquitectónicas de principios del siglo XX a la mitad del mismo siglo. Neoclásico, Historicismo, Eclecticismo, Art Nouveau, Arquitectura industrial, Art Deco, Escuela de Chicago. Henry Trost	Análisis del texto. "La ciudad de la noche espantosa", del autor Peter Hall.  Análisis del video "El impacto de lo nuevo, problemas en utopía"	Semana  2-3  (4 hr.)
3.- Corrientes arquitectónicas de principios del siglo XX.	Corrientes arquitectónicas de la primera mitad del mismo siglo XX. Deutscher Werkbund. Escuela Bahaus. Racionalismo. Estilo Internacional.	Foro de discusión  Aplicación del <b>primer examen parcial.</b>	Semana  3-4  (4 hr.)
4.- Minimalismo	El Minimalismo, como contraparte de la psicodelia	Aportaciones en clase. Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana  4-5  (4 hr.)
5.-Posmodernismo  5.1 High Tech	Posmodernismo  La corriente denominada High-tech	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana  5-6  (4 hr.)
6.- Deconstructivismo	Se analizarán diversas obras de la corriente deconstructivista.  Museo Judío de Berlín  Zaha Hadid	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana  6-7  (4 hr.)
7.- Arquitectura Vernácula Contemporánea	Arquitectura Vernácula Contemporánea	Exposición por parte de los alumnos Exposición por	Semana  7-8

		parte del docente	(4 hr.)
8.- Arquitectura Ecológica y La Re-arquitectura y el Desarrollo Urbano Sustentable	Conocer las semejanzas entre sustentabilidad, sostenibilidad y arquitectura verde. Evaluar las ventajas de esta arquitectura y las tendencias de readecuación de estructuras del pasado, con una visión a satisfacer las necesidades del presente.	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana 8-9 (4 hr.)
9.- Arquitectura Populista	Obras producidas en este periodo.  Las Vegas	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente Aplicación del <b>segundo examen parcial</b>	Semana 9-10 (4 hr.)
10.- Asia Contemporánea	“Ciudad Fantasma de China” (Kangbashi) y <b>Japón</b>  Shangai, Singapur	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana 10-11 (4 hr.)
11.- Medio Oriente Contemporáneo	Obras realizadas recientemente en los Emiratos Árabes Unidos	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana 11-12 (4 hr.)
12.- Latinoamérica Contemporánea	Obras realizadas en el continente americano.  Argentina Uruguay, Chile, Perú.  Colombia, Venezuela, Cuba, Brasil	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana 12-13 (4 hr.)
13.- Tendencias actuales de la arquitectura en México	Obras realizadas y sus arquitectos en México	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente Evaluación de la <b>tercera unidad</b>	Semana 13-14 (4 hr.)

15.- Tendencias actuales de la arquitectura en Ciudad Juárez	Obras realizadas y sus arquitectos en Ciudad Juárez	Exposición por parte de los alumnos Exposición por parte del docente	Semana 14-15 (4 hr.)
--	---	---	----------------------------

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

Metodología de aprendizaje centrada en el alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el qué y el cómo aprender.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- 1.- Búsqueda, organización y recuperación de información
- 2.- Comunicación horizontal
- 3.- Descubrimiento
- 4.- Investigación
- 5.- Sensibilización

#### Técnicas y tácticas

- a) Lectura y análisis de textos (crítica, teoría y normatividad) sugeridos por el docente y en algunos casos, producto de la investigación de los estudiantes
- b) Redacción de ensayos
- c) Elaboración de reportes de lectura, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet, de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.
- d) Actividades en clase: maquetas, minirepentinas, dibujos.

Es necesario que la clase de teoría se vincule directamente con los temas de arte. Con ello se pretende expresar la propuesta del pensamiento complejo.

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas  
Entrega oportuna de trabajos  
Calificación ordinaria mínima de 7.0  
Permite examen único: Si

b) **Evaluación del curso**

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

• <b>1er Parcial</b>	<b>25%</b>
Trabajos y tareas	30%
Examen	70%
• <b>2do Parcial</b>	<b>25%</b>
Trabajos y Tareas	30%
Examen	70%
• <b>3er Parcial</b>	<b>25%</b>
Trabajos y tareas	30%
Examen	70%
• <b>Final</b>	<b>25%</b>
Trabajos y tareas	30%
Trabajo de investigación	30%
Presentación final	20%
Examen	20%

**X. Bibliografía**

**Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.**

1. Jean, Nouvel. Los objetos singulares. Baudrillard. (2002).
2. Clippinger, David. Arquitectura y Filosofía. 1a. Ed. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (2001)
3. E. Taylor, E. Charles. Modernismo en Enciclopedia del posmodernismo. Barcelona. 2001.
4. Kahn, Louis. Conversations with students. NY, University School of Architecture. (2002)
5. Harvey, David. La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires, Amorrortu. (1990).
6. Steele, James. Architecture today. Londres, Phaidon Press Limited. (1997)

7. Benévolo, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. 8a Ed. (2007).
8. Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura.
9. Jencks Charles, Arquitectura Internacional

#### **X. Perfil deseable del docente**

Grado académico - Maestría  
Área - Teoría e historia de la arquitectura  
Experiencia - Mínimo tres años

#### **XI. Institucionalización**

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycote.

Coordinador/a del Programa: Mtra. Laura Ochoa.

Fecha de elaboración: Mayo 2009

Elaboró: Dr. Héctor Rimero Peña, Jefe de Departamento

Fecha de rediseño: 13 febrero del 2018/ 30 mayo 2018

Rediseño: : Mtra. Yolanda Montiel